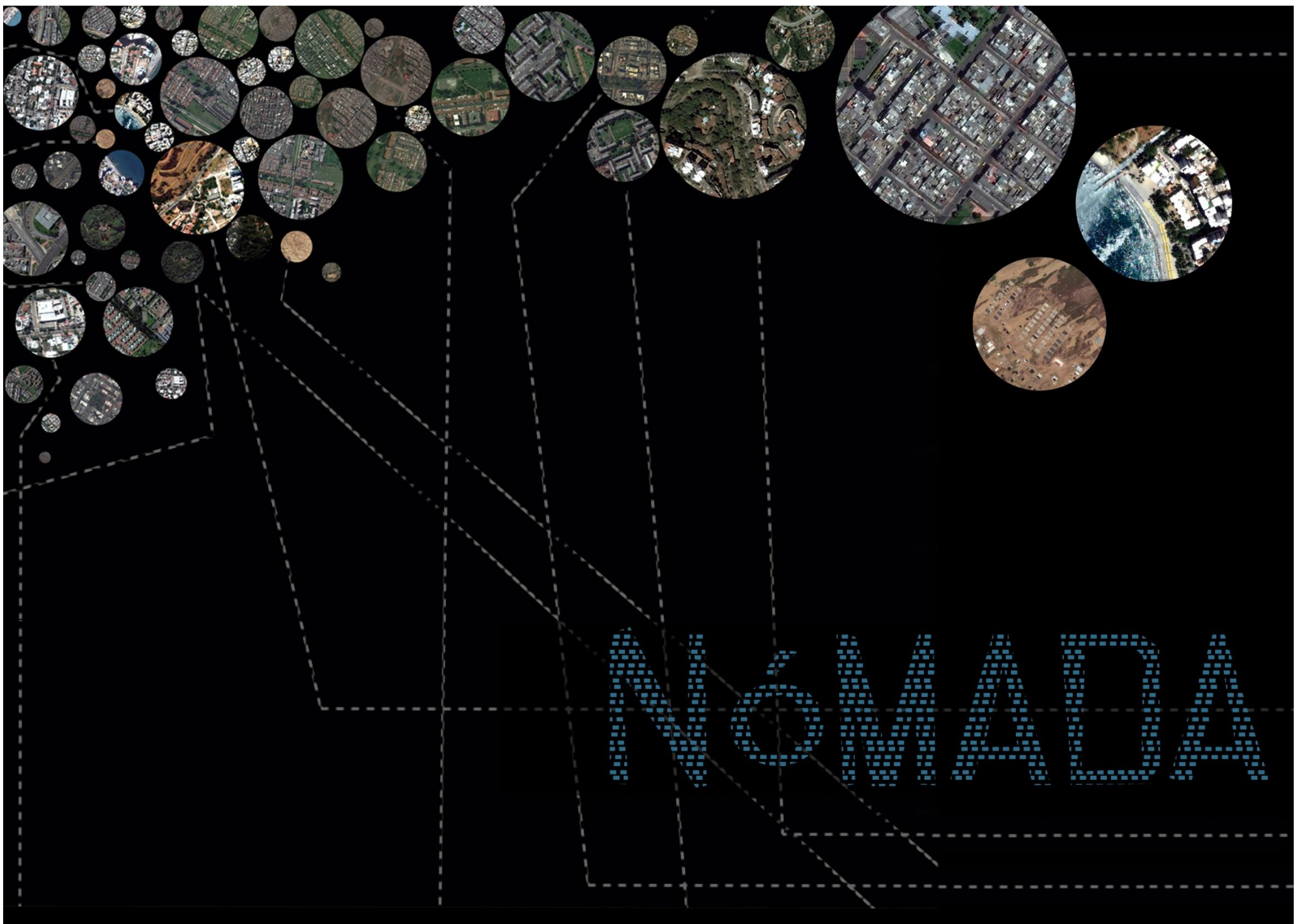




NO MADA

A partir de la elaboración de un listado de los sitios en los que había vivido, descubrí con asombro que mi pasado era un cúmulo de fragmentos en continuo y errático desplazamiento. Lo primero que llamo mi atención fue la cantidad de espacios habitados: ¡tengo 44 años y he residido en 40 lugares-distintos!. Un sentido de urgencia me insto a desenmarañar mis recuerdos, acudir a familiares y amigos, y lentamente organizar la información. Los resultados convirtieron mi asombro en preocupación: cambio de ubicación geográfica 1.4 veces por año, camino entre 7 y 9 km diarios y de seguir así, a la edad de 76 años no permaneceré más 4 meses en el mismo lugar.

¿Existen nómadas en el mundo contemporáneo?. Intentar responder la pregunta plantea diversos problemas: por un lado está la definición enciclopédica que atribuye esta conducta a pueblos primitivos y grupos marginales, excluyendo en su formulación la posibilidad de un fenómeno masivo contemporáneo. Por otro lado; las ciencias humanas reclaman este espacio en su conquista, y postulan modalidades de nomadismo que abarcan lo cultural (Zuik), lo virtual (García-Canclini), la literatura y la música (Manzoni) y el ejercicio político (Deleuze - Guattari). Pero más allá de los desplazamientos intelectuales que estos teóricos postulan, y del romanticismo aventurero de los Nukak Macu, ¿puede hablarse de nomadismo contemporáneo?

Nómada es una investigación plástica que persigue una "metafísica" de las expresiones errantes de un (1) individuo, buscando en ello metaforizar un fenómeno propio de nuestra época; una pulsión existencial que nos lleva de una situación a otra, de un lugar a otro, de una vida a otra...

Observa una metodología similar a la de una investigación filosófica, que persigue una visión sinóptica de diferentes aspectos del mismo fenómeno para así identificar la estructura interna que ilumina el orbe de problemas planteados.

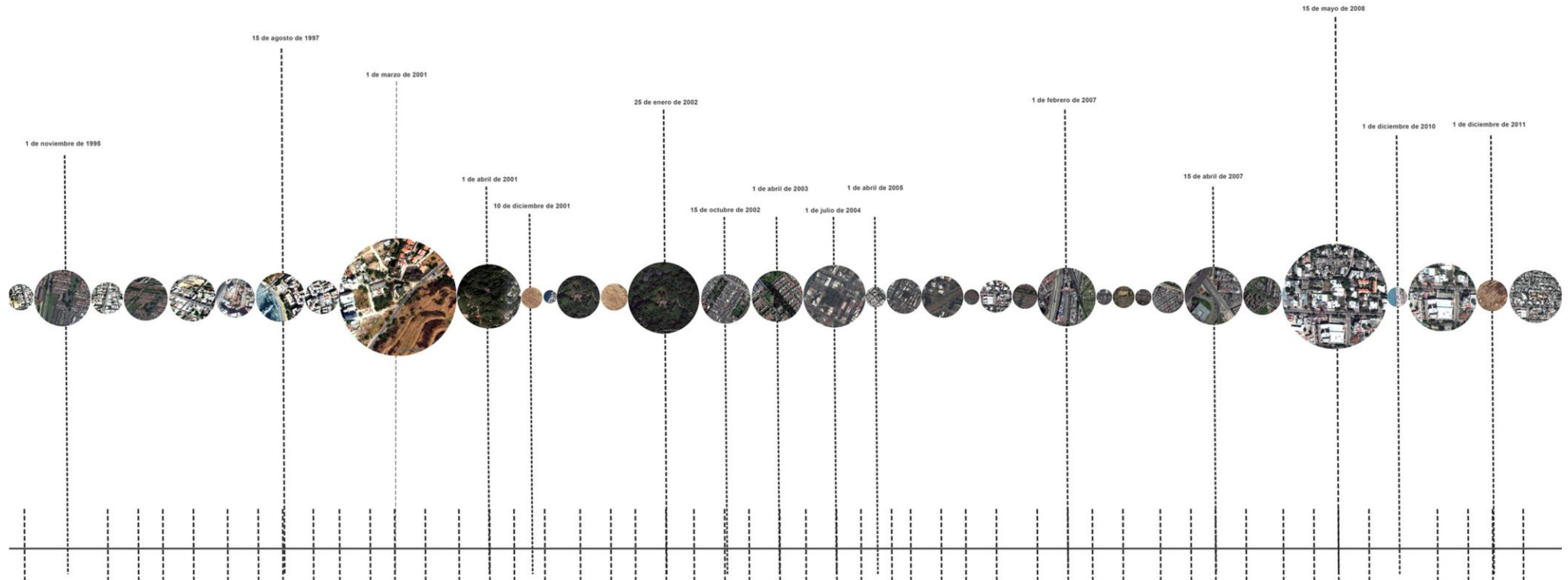
Durante el tiempo en el que he desarrollado esta investigación he realizado ejercicios en diferentes medios y soportes. Inicialmente me enfoqué en recordar y organizar los recuerdos de los espacios en los que había permanecido por más de 15 días consecutivos: el área, la cantidad de residentes, el espacio disponible por persona, la cantidad y nitidez de los recuerdos, la generación de vínculos afectivos, el retorno al espacio...etc. Para ello elabore con ayuda de mi familia un listado de todas las ubicaciones en las que había deambulado desde que nací y procedí a recordar uno a uno los detalles que me interesaban. Con esta información elabore matrices que posteriormente analice usando funciones matemáticas y estadísticas, resultado de lo cual elabore un "informe" a partir del cual he desarrollado piezas gráficas, audiovisuales y sonoras que muestran diferentes aspectos de esa errancia e insinúan conexiones con problemáticas más amplias como la construcción de la individualidad en el contexto de contemporáneo.

$$E = \frac{V}{T}$$

Línea de tiempo con spots satelitales de todos los espacios habitados durante la vida del sujeto. El tamaño de los spots está directamente relacionado con el tiempo permanecido en el espacio.

Instalación de spots de vinilo y kikopack sobre pared (8 mts lineales)

1. Caracterización del espacio físico

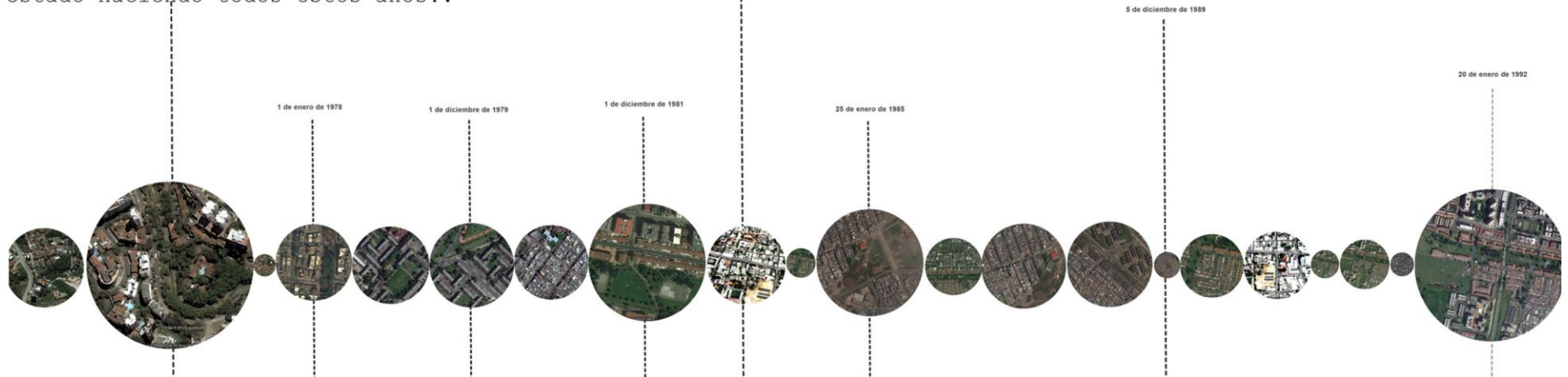


He finalizado la matriz de información sobre el espacio y he corrido un par de fórmulas que comienzan a arrojar predicciones extrañas y angustiantes.

En general necesito 53 metros de espacio exclusivo para sentirme cómoda; prefiero los barrios estrato 4, y privilegio las zonas verdes sobre cualquier otro factor a la hora de decidir a donde me voy a mudar.

La división aritmética del número de residencias por mi edad arroja que no vivo más de 0.67 años en el mismo espacio: es decir, no más de 8 meses seguidos, y el efecto acumulativo de la intensa trashumancia de mi juventud no se detiene; ni siquiera ahora que busco voluntariamente arraigarme, dibujando una tendencia absurda según la cual no permaneceré más de 4 meses en la misma vivienda para cuando tenga 73 años.

Los resultados son desilusionantes y extraños; los datos emergen inconexos y oscuros, y no dicen mucho acerca del fenómeno que me interesa al punto que empiezo a preguntarme si necesito un marco contextual que me permita analizar la información desde otra perspectiva. Inmediatamente pienso en Leibniz que creía que el espacio no existía sino que era el resultado de la relación entre varios objetos, y en Kant que insinuaba que tal relación se tejía solo en nuestras cabezas. ¿Pero cómo creerles ahora frente a todos estos datos?, ¿frente a estos espacios que ya no existen y son solo recuerdos en mi cabeza? Entonces la paradoja de Aquiles y la tortuga me instiga, y me pregunto: si el movimiento es imposible y el espacio una ilusión ¿que he estado haciendo todos estos años?.

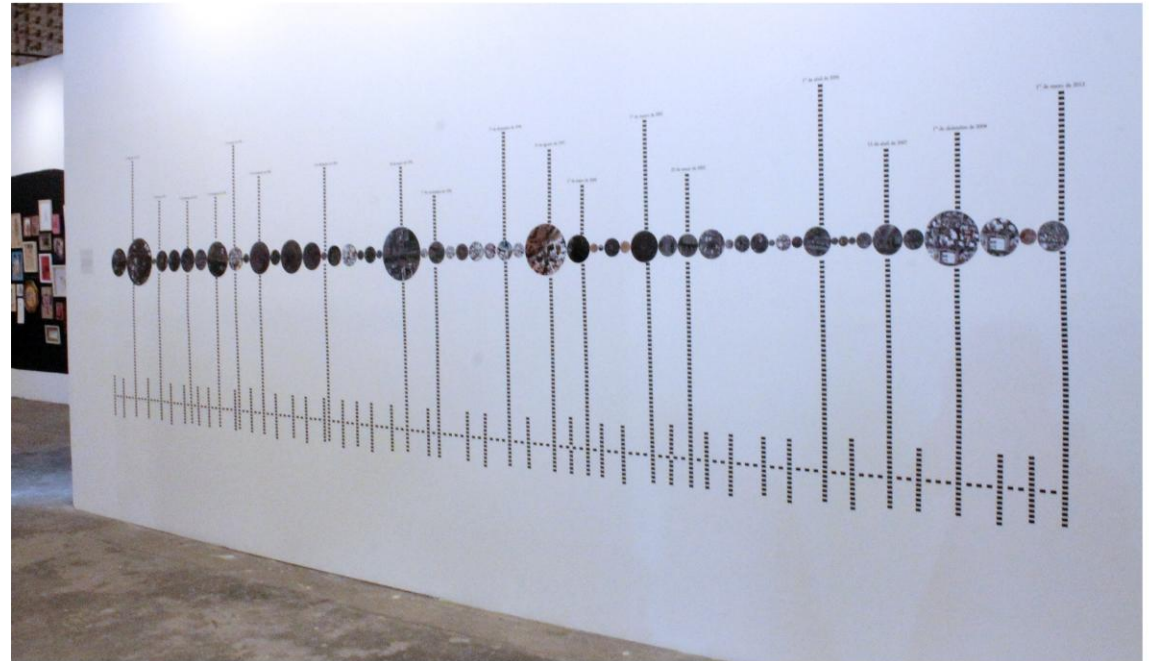


¿Cómo explicar los miles de kilómetros acumulados bajo los pies y atestiguados por las cifras?; y sin embargo, como ignorar el insidioso sentimiento de melancolía que me ha dejado este ejercicio y que me inclina a pensar que la vida misma es una ilusión, que tal como planteaba Zenón no me he movido un ápice desde que nací y solo he estado soñando la vida de otro, una vida en presente continuo e inmóvil donde el espacio no es más que el backstage de una película.

¿Dónde está la casa mi abuela en ese tejido de espacio tiempo que según Einstein persiste en algún lugar de este universo?; ¿puedo con algo de cordura aspirar a que si vivo lo suficiente, podrá la tecnología regresarme a las tardes luminosas de verano, en la que mi abuela me columpiaba en el improvisado tablón de madera que descolgaba de las escaleras?; ¿existe ese lugar en alguna parte del espacio físico o es solamente una quimera?

Spot No. 1. Casa de mis padres. Barrio
San Fernando - Cali / 3°26'5.11"N :
76°32'56.77"O

Detalle de la instalación.



*Fotografía de esta obra tal
como fue exhibida en la Feria Internacional de
Arte de Bogotá, ARTBO 2012*

Espero que Einstein tenga razón: que el espacio sea curvo y la velocidad de la luz constante. Que los teóricos del multiverso - esos geómetras que trataron de imaginar la forma de la realidad - estén en lo cierto y yo exista, -desdoblada en la incomprensible maraña de las bramas-recostada en la piernas de mi abuela, vencida por la somnolencia que me producían sus deditos largos y fibrosos cuando acariciaba mi cabeza; en un presente eterno en el cual ella no ha muerto y yo puedo tenerla de nuevo a mi lado.

Si desea consultar más información sobre esta obra o ver la totalidad de piezas que la conforman, por favor diríjase a los siguientes links:



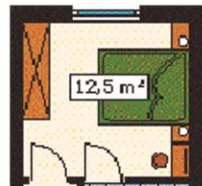
Para abrir las matrices y verificar la formulación matemática vaya a:

<https://drive.google.com/open?id=0B12Bop82vB7YUUtYZF90NV1IUTg>



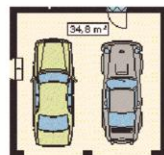
Para ver la totalidad de gráficas generadas:

<https://drive.google.com/folderview?id=0B12Bop82vB7YUnJmWXQ4SXpwVFU&usp=sharing>



Para escuchar el pod-cast con los resultados de la primera fase de investigación:

<https://drive.google.com/file/d/0B12Bop82vB7YT WVpQXBMWUs4M3M/view?usp=sharing>



ver animación Power Point:

<https://drive.google.com/file/d/0B12Bop82vB7YcFZybzBLN04xZTA/view?usp=sharing>



Para ver la primera fase de esta investigación desplegada en el espacio tal y como se expuso en la VIII Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO:

<https://drive.google.com/folderview?id=0B12Bop82vB7YbUE4XzVZT0MxZTQ&usp=sharing>



Para ver el recorrido satelital de los espacios de esta investigación:

<https://drive.google.com/file/d/0B12Bop82vB7YeDFhYjQzTFJaTGs/view?usp=sharing>



Para ver el portafolio completo de la artista:

<http://mariacristinaagudelo.net>

agudeloguerrero.mariacristina@gmail.com